TANGO JOVEN EN BUENOS AIRES

Sin peluquín

El homenaje argento a The Clash

La Renga se fue para arriba

Courtney Love, la niña terrible de Hollywood

Machine Head, pesados en serio

Suplemento Joven de *Página/12*
Jueves 20 de marzo de 1997
Año 6 - Nº264



no

MATÍAS SCAFATI



"Maradona es un genio del fútbol mundial, al que personalmente llegué a conocer y al que sé que le gusta mi música. Desde aquí me gustaría mandarle un gran abrazo. Yo no puedo olvidar que él fue el tipo que nos hizo llorar emocionados, el que sacó campeón a la Argentina en el '86 y el mismo que jugó con los tobillos destrozados en Italia... Para mí Maradona es un héroe argentino, con todas las letras. Lástima que sea de Boca."
(**Luis Alberto Spinetta**. *Octubre de 1992.*)

"Una vez cuando volvimos de Colombia, entré a un bar y todos se sorprendieron porque se decía que me había muerto de sobredosis de heroína en Perú... Y yo no tomo esas drogas ni nada, pero bueno..."
(**Manu Chao**. *Noviembre de 1994.*)

"Mi madre solía guardar una bolsa de maníes en la cocina y siempre alguien se comía unos pocos. Entonces me alineaba junto a mis dos hermanos y mi hermana, con la Biblia en una mano y un palo de hóckey en la otra para golpearnos hasta sacar la mierda de nosotros. Le gustaba humillarnos."
(**Sinead O'Connor**. *Febrero de 1995.*)

"No nos sentimos parte del rock nacional. Es más, surgimos como oposición a una generación musical que ignoraba lo que a nosotros nos representaba. De todos modos, lo que se da hoy es un fenómeno distinto. El camino del rock actual parece ser el de hacer el cliché del blues y el rocanrol y fabricar yeites sobre eso. Después sólo se trata de hacer chorizos y engordar el negocio. Hasta los animadores de la tele y los hijos de los famosos quieren tener una banda de rock. No queremos ser parte de eso."
(**Félix Gutiérrez**, bajista de Todos Tus Muertos. *Mayo de 1994.*)

"Es divertido trazar una línea en la arena y decir: 'Las cosas cambian desde aquí'. No me importa si algunos son cínicos o hacen bromas sobre eso. Es parte de todo esto, pero es así como quiero que me nombren. Uno descubre rápidamente quién te respeta y quién no. A Mohammed Alí le llevó varios años que lo dejaran de llamar Cassius Clay."
(**Prince**. *Julio de 1994.*)

La Renga, de Miami a Cuba

"El Che es un chabón grosso"



La primera gira internacional de La Renga muestra, desde el vamos, algunas anécdotas curiosas: los músicos andan con sus remeras del Che caminando por las calles de Miami, quizá preparándose para su próximo show en Cuba. Mientras tanto, actuaron en el South Beach Pub, y el No estuvo allí.

Los músicos de La Renga no parecen tener pruritos ideológicos, o al menos, ya están más allá del bien y del mal. Aquí en Miami –la ciudad más antiguevarista del mundo–, Teté, el bajista, asegura en entrevista con el **No**, que "para nosotros el Che Guevara es un chabón muy grosso, es un ídolo". El concierto en el South Beach Pub abrió su primer tour internacional, que en julio los llevará a Cuba. Sentado en un rincón del pub, rodeado de posters de Marley, Elvis y los Pistols, el Chizzo (poco afecto a las profundizaciones dialécticas) comentó que "la gira vendrá bien para promocionarnos un poco". El tour incluye presentaciones en Los Angeles (23 de marzo), Nueva York (26), Nueva Jersey (28), Puerto Rico (29 y 30) y México (cuatro shows entre el 3 y el 13 de abril). También se podría agregar Tijuana, el 22 de marzo. La Renga tocará en La Habana, junto a grupos como Todos Tus Muertos, durante un festival que se realizará entre el 27 de julio y el 5 de agosto.

–¿Por qué creen que los invitan a Cuba?

–No sé, porque creo que siempre invitan a bandas locales y de afuera, de la Argentina nos llamaron a nosotros, qué sé yo... (Chizzo).

–Puede ser porque ustedes utilizan símbolos que tienen mucho que ver con la Revolución Cubana, como la figura del Che...

–Sí, pero no lo usamos a nivel político, sino como idealista, como fue él como persona... nosotros no pertenecemos a ningún partido... (Tete).

–¿Por qué simpatizan con él?

–Para nosotros, el Che es un chabón muy grosso, es un ídolo, ¿se puede decir ídolo, no? (Tete).

–¿Saben que en Miami, por los exiliados cubanos, hay una posición muy anti Che y anti Cuba?

–Sí, nosotros siempre andamos con remeras del Che, yo tengo su cara en una cadenita, por ejemplo, y allá (en la Argentina) nos dijeron que no trajéramos nada, pero, qué le vamos a hacer, las trajimos igual (Tete).

–¿Por qué hacen esta gira?

–Y... viste, no sabíamos a lo que veníamos. Para nosotros es un flash, nos costó mucho, la hacemos muy de abajo. Y qué sé yo, de a poquito, juntamos un poco de guita y bueno, vinimos a ver qué pasaba (Tete).

–¿Tuvieron que poner plata de su bolsillo?

–Sí, porque quisimos traer bastantes cosas nuestras y tuvimos que bancar el flete de algunos equipos. Por ejemplo la batería, no teníamos que traerla pero dijimos: "Ya que vamos, vamos a tocar cómodos" (Tete).

–¿No tienen miedo de que sus códigos musicales sean poco entendibles para gente que no es de la Argentina?

–Yo creo que en todos lados hay barrios y la gente igual puede vibrar con la historia. Quizá la gente de acá tiene otros mambos pero, ya que estamos, nosotros vamos a mostrar las cosas que nos pasan allá (Chizzo).

–Lo que sí, vamos a extrañar a los pibes que nos siguen en la Argentina, aunque por suerte fue una bocha de gente a despedirnos al aeropuerto y la verdad es que eso nos dio mucha polenta para el viaje (Tete).

Erwin Pérez (Desde Miami)

Entre Mataderos y el South Beach

"Una maza que venga tanta gente argentina...", saludó el Chizzo, minutos después de comenzado el primer concierto for export de La Renga. El South Beach Pub, con capacidad para unas 150 personas, estaba casi colmado y el ambiente, como siempre ocurre en las performances del quinteto, estaba caliente. Como teloneros habían actuado Los Feresos, integrados por argentinos que residen en Estados Unidos desde hace varios años. Ya con los primeros acordes de la noche, el guitarrista de La Renga, Tete, comenzó a dar sus típicos saltitos. Una docena de fans que se había encaramado a unas mesas se regocijaba mirándolo. Antes de atacar con "Veneno", Chizzo dedicó el concierto "a los que son argentinos y a los que no lo son". Luego, aparecieron los infaltables cantitos pidiendo la venganza de Walter y las remeras del Che como estandarte.

Fue más de una hora de show y los temas más festejados fueron "El Blues de Bolivia" y "La balada del diablo y la muerte". "Gracias, mil veces gracias", exageró alguien, provocando risas. Eran más de las 2 de la mañana –del domingo 16–, pero la gente seguía con entusiasmo. La Renga cumplió en la primera parada de la gira y cerró el concierto con un puñado de temas que incluyó a "Los mismos de siempre" y "El rito de los corazones sangrando". Antes y después del show, camaradería con los fans argentinos, muchos de los cuales se fueron a Miami "a ver qué pasaba" y allí están, todavía, trabajando en bares durante la temporada. Ya habían compartido un asado, y cuando terminó el concierto, el Tete le regaló una púa a uno de los pibes, quien minutos más tarde le agradeció con un "esto no me lo voy a olvidar nunca en la vida", a lo que el bajista le contestó: "Eh, che, no es para tanto... si ahora te venís con nosotros a jugar al fútbol...". Así es La Renga.

Mitos y leyendas

Una reciente biografía no autorizada sobre The Clash titulada *Last gang in town,* realizada por el periodista Marcus Gray y editada en Inglaterra a mediados de febrero, destruye en parte el mito de los campeones de la clase trabajadora cantando sus proclamas cuasisocialistas. Entre otras perlitas sobre la poca autenticidad de los sentimientos y los postulados ideológicos de la banda –el deporte favorito de este tipo de publicaciones–, el libro escrito por Gray cuenta que "el manager de la banda solía enviar a Joe Strummer a caminar por las calles del barrio portuario de Londres para que, mezclado entre los obreros, supiera de qué se preocupaba la clase trabajadora. De ahí salieron algunas de las más grandes canciones de la banda como "White riot" o "Career opportunities". Semejante revelación no fue confirmada por ninguno de los directos involucrados.

El compilado de homenaje a The Clash titulado **Buenos Aires City Rockers** estará en la calle a mediados de mayo de 1997, con una lista de 20 participantes entre los que se cuentan Los Fabulosos Cadillacs, Siniestro Total, Massacre, 2 Minutos y Cienfuegos. El disco, producido y editado por *Resiste! Records* –el sello fundado por el Cadillac Flavio Cianciarullo–, fue grabado en los estudios Del Abasto de Don Torcuato bajo la supervisión técnica de Alvaro Villagra, y entrega, en veinte vibrantes versiones, buena parte de la notable cosecha de canciones pergeñadas por el dueto Mick Jones-Joe Strummer en el hirviente Londres punk del '76 en adelante. Y habrá más de una sorpresa porque, como suele suceder en la mayoría de este tipo de ediciones, el gusto está en captar el espíritu de cada interpretación. Algunas ajustadas estrictamente a su original, otras emocionadas versiones de fan hecho músico profesional, otras simples y poco imaginativas, algunas novedosas relecturas.

Esta avalancha de ediciones tributo que ha caracterizado al rock de estos tiempos –en una larga lista que va, aquí y en el primer mundo, desde Led Zeppelin a Marvin Gaye, de John Lennon a Curtis Mayfield, de Kiss a Sumo, de Leonard Cohen a The Carpenters–, que en parte responde a una moda revisionista pero que también denota ausencia de novedades que ofrecer salvo recreación de fórmulas exitosas y/u originales, el disco que reconstruye de alguna manera el legado The Clash pa-

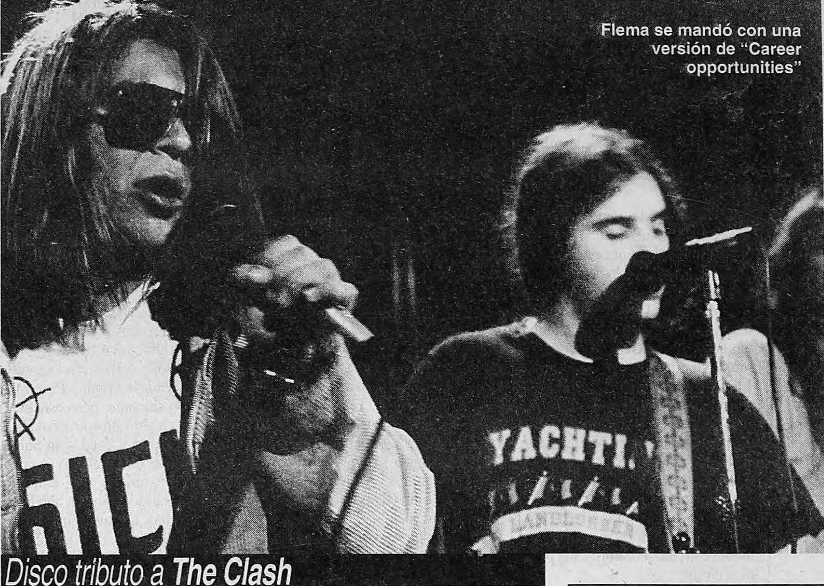
Todos tus temas

Estos son los grupos que ya han grabado. Queda por terminar lo registrado por Todos Tus Muertos, Argies y Minoría Activa.

- **Los Fabulosos Cadillacs**: "Charlie don't surf"
- **Carne Gaucha**: "Police on my back"
- **Vrede**: "Guns of Brixton"
- **Cienfuegos**: "Straight to hell"
- **Superuva**: "Should I stay or should I go"
- **Uaita**: "Heat full"
- **Los Cafres**: "One more time"
- **Un Kuartito**: "Washington bullets"
- **Massacre**: "Complete control"
- **Pilsen**: "London calling"
- **Pez**: "I'm not down"
- **Flema**: "Career opportunities"
- **Gatos Sucios**: "Should I stay or should I go"
- **2 Minutos**: "Safe european home"
- **Los Adolfos**: "The magnificent seven"
- **Mal de Parkinson**: "Somebody got murdered"
- **Siniestro Total**: "Junko partner"



Todos Tus Muertos aún no terminaron el tema que incluirán en el homenaje.



Flema se mandó con una versión de "Career opportunities"

Disco tributo a ***The Clash***

Combat-rock criollo

Casi todos los discos de homenaje están invadidos por un inocultable "espíritu de fan", y en el caso del tributo a The Clash que grabaron bandas argentinas, resulta más que evidente. El álbum en cuestión, que será editado en mayo, es desparejo pero emotivo, y recrea con dignidad a la legendaria banda inglesa.

ra la historia del rock and roll no escapa al dilema de hierro que suele condicionar estos discos colectivos. La disyuntiva ha sido, en todos los casos mencionados, una sola y fundamental: darles a las canciones versionadas la personalidad de cada intérprete y hacerla, casi, otra canción, lo cual es muy difícil, o potenciar el homenaje siendo seudopurista, o sea tratar de sonar tal cual el original, algo mucho más difícil todavía. Aquí, en **Buenos Aires City Rockers**, hay algo de todo eso, aunque con un plus que bien podría denominarse "espíritu de fan" campeando a lo largo de todo el disco. Esto, por más que haya operado en contra de una concreción "artística" irreprochable –que sí suelen tener las ediciones internacionales– actúa en favor del impacto final sobre el oyente. Que, inevitablemente, comparará y se dejará llevar o no por la pasión puesta. Que aquí sobra.

Fresco y urgente, el álbum recupera buena parte del espíritu rebeldepero-consciente que animó aquel cimbronazo eléctrico-ideológico que fueron los Clash en el período que va desde fin de los setenta a comienzo de los ochenta. Hace veinte años ya, nada menos. En manos de Los Fabulosos Cadillacs en (re)formación, siendo el primer registro de la participación del guitarrista Ariel Sanzo en la banda, una canción como "Charlie don't Surf" mantiene su sentido de largo viaje instrumental con proclama incluida que patentó el sonido por venir, ese que se nutre de la impulsiva mezcla de ritmos. Lo mismo sucede con la vibrante seudochacarera que, en inglés (¡!), da inicio a "Straight to hell' a cargo de Cienfuegos. Sobre "Should I stay or should I go", *la* canción de los Clash para el gusto popular, hay dos intentos, en manos de Superuva y Gatos Sucios. La primera, con un leve toque *surfer*, emerge dignamente de la inevitable comparación; la segunda, en cambio, va más allá y sacude desde la contundencia del coro tribunero que repite "no me hinches las pelotas", después del "si me quedo o me voy" de rigor. Toque argentino, que le dicen. Una ¿sorpresa? es "London calling" por Pilsen, en una versión tan fiel como emotiva, con impecable interpretación vocal de Piltrafa. Esas son las pequeñas perlas de un álbum felizmente desparejo, incoherente y emotivo. Como debe ser tratándose de los Clash.

Esteban Pintos

Directo al infierno

Las dos versiones más llamativas del disco, "Should I Stay or Should I Go" por Gatos Sucios, y "Straight to Hell" por Cienfuegos, explicadas por sus responsables directos.

"Elegimos 'Should I Stay or Should I Go' porque es una canción de amor... por lo menos la letra dice cosas más o menos así. Además creo que es la más popular de The Clash, es la que más nos gustó a los cuatro y en cierto modo, también nos gustó deformarla. Eso es algo que viene bien para los discos homenaje, nos gusta molestar, como pasó con el de Kiss" (Diego, de Gatos Sucios).

"Podría haber sido cualquier canción pero nos quedamos con 'Straight to Hell' porque es una de las mejores. Es una canción intensa, lírica y musicalmente. Además, la letra es tremenda. La versión nuestra quedó así a partir de que la empecé a sacar en mi guitarra acústica, son tonos simples. Después, cuando la pasamos de 4x4 a 6x8 quedó una chacarera... mezcla con Television. Y la cantamos en inglés como una muestra de sentido del humor, nada más" (Sergio Rotman, de Cienfuegos).

The Clash, homenajeados en los 90.

Sangre nueva

Estos son sólo algunos de los grupos de jóvenes tangueros que amenazan con inundar nuevamente Buenos Aires:

Tangata Rea: Tienen tres años de trayectoria y son cultores de un tango tradicional, con las orquestas de Troilo y D'Arienzo como referencia.

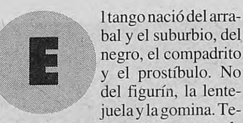
El Arranque: Dos violines, dos bandoneones, una guitarra y un cantor, para esta agrupación que lleva un año llenando de tango las milongas porteñas.

Las Muñecas: Una imagen que reniega del tanguero clásico y algunas licencias (intercalan pasajes de música hardcore) en su repertorio.

La Postango: El estereotipo del tanguero "malevo", con buenas posibilidades "for export".

Las Tangueras: Llevan seis años tocando, hicieron giras por Japón y tienen tres discos grabados.

La Camorra: Tocaron como invitados de Los Piojos, tienen un disco grabado en forma independiente e intentan imponer sus propios temas.


El tango nació del arrabal y el suburbio, del negro, el compadrito y el prostíbulo. No del figurín, la lentejuela y la gomina. Tener eso presente ya marca un punto de partida. Hubo lugares, desde siempre, en Buenos Aires, anquilosados, destinados básicamente a consumo turístico. Que cada día surja un nuevo grupo de pibes haciendo tango, que inunden plazas y esquinas, que se abran cada vez más milongas porque cada vez son más los chicos que saben bailarlo, y que desde el mismo rock se los mire con respeto, demuestra que la movida tanguera no es una moda ni mucho menos un arranque evocativo de jóvenes nostálgicos.

En una de las tantas milongas que han conmocionado a Buenos Aires en los últimos años, Tangata Rea empieza a sonar y las parejas se lanzan a la pista: "Muchos chicos van a las milongas a conocer gente, acá no hay tanta histeria como en los boliches –dice Paulina Fain (flauta), mientras se prepara para tocar–, y uno conoce cómo es la persona al bailar. Un tipo que es mandón baila de una determinada manera. Las milongas son un lugar donde encontrarse, y la verdad es que el tango calienta...". La banda de Tangata Rea se formó hace tres años como un grupo de estudio, luego empezaron a tocar en distintos lugares y ahora se preparan para realizar una gira por EE.UU. "Nosotros creemos que hubo un par de generaciones que se apropiaron del tango –comenta el bandoneonista Luis Longhi– y que no quisieron compartirlo, y de ahí toda la información que corrió de que el tango era una cosa de viejos. Es como si la generación que inventó el rock hubiese dicho lo mismo." Lila Horovitz agrega que "hoy los pibes pueden permitirse compartir cosas con los grandes, ésa es la multiplicidad generacional que se está dando en las milongas". Tangata Rea centra su búsqueda en el llamado tango "tradicional", tienen las orquestas de Troilo y D.Arienzo como referencia, y piensan que "Piazzolla es algo impresionante, pero está en una calle que va para un solo costado, él eligió un camino y llegó a un punto. Seguir adelante desde ahí no se puede".

El Arranque, otra banda que hace vibrar desde hace un año las milongas porteñas, también emprende su camino desde esa línea tanguera. "Somos muy respetuosos de los maestros –dice Ignacio Varchausky (bajo)–, en el tango tiene que haber una actitud de respeto y búsqueda hacia todo lo que se hizo, hay cosas escritas del año diez que son impresionantes." Esa actitud de búsqueda y respeto que en general tienen los músicos de tango, aun también los más jóvenes, podría ligeramente confundírsela con una posición casi conservadora frente a la música. Pensar eso, quizá sería caer en un reduccionismo facilista. "Por ahora los arreglos y la interpretación nos colman, hacer eso bien en el tango no es joda, requiere mucho estudio, pero esto recién empieza", apunta Alejandro Schwarz (guitarra), quien integra la banda junto con dos violines, dos bandoneones y la voz. El gran peso cultural que ha adquirido el tango durante todo este siglo de historia crea en los músicos una excesiva conciencia y responsabilidad, aunque los chicos de esta banda afirman que "los grandes maestros nos incentivan permanentemente para que sigamos adelante".

Es domingo por la tarde, ya descansan las milongas, San Telmo y plaza Francia rebozan de gente. Alguien prende un grabador y dos parejas de virtuosos se lanzan a demostrar cómo se baila el ritmo del 2x4, mientras en la otra punta de la plaza un flaco solitario interpreta con su guitarra un triste tango y el trío Los Ñatos, a unos metros, se prepara para demostrar también lo suyo. "Llegamos al tango a través de Piazzolla -comentan Mariano Heler y Patricio Cotella, guitarra y contrabajo del trío-, fue lo primero que escuchamos y nos partió la cabeza, todos venimos del rock o hicimos otro tipo de música, pero lo del tango es distinto, forma parte de tu identidad, es algo tuyo." El trío se formó en septiembre del año pasado, y aunque tocaron en varios lugares piensan ser fieles a la plaza todo el tiempo que puedan. "Es la mejor forma de llegar a los pibes –aseguran–, el principal incon-


Las muñecas, smoking y pelo largo.

Abrirse al rock

Por Rodolfo Mederos*

En Europa, en el mundo entero, se ha puesto de moda el tango. En sí, la moda, siempre presente, es un hecho frívolo, superficial, pero también ayuda a que el fenómeno se haga cuantitativo. Veo que hoy hay una cantidad notable e interesante de gente joven dedicada al tango y formando bandas, a muchos los conozco de cerca, algunos han sido alumnos míos, y no los veo movidos por una cuestión de moda, sino que están verdaderamente interesados en estudiar y profundizar. Es claro que el tango necesita una renovación, y no me refiero a la renovación que introdujo Piazzolla, pienso más bien en un nuevo renacimiento y eso sí está en manos de la gente joven. Y si en ese renacimiento el tango –por ejemplo–, abre sus puertas al rock, como yo mismo lo he hecho, será un hecho totalmente lícito y acorde con esa realidad. También veo que hay muchos chicos que se enganchan con el tango desde una sola línea, como una especie de "piazzollismo", y no está mal si se entusiasma desde ahí y se nutren también de todo lo que fue el tango en el pasado, si no se convierten en una especie de sucursal del estilo de Piazzolla, y esto no es bueno ni para ellos ni para el tango ni para nadie. Yo creo que la música es un compromiso serio, requiere una profundización permanente. Los chicos que están estimulados para consumir una cultura rápida y de poca reflexión se pueden llegar a encontrar con que esto, como todo verdadero arte, es un sacerdocio, en el que hay que entregar la vida.

**Bandoneonista y compositor, trabajó en las orquestas de Pugliese y Piazzolla, y tocó en" Laura Va", de Almendra.*

Que siga el baile

A las ya conocidas instituciones dedicadas a la "cultura tanguera" cada día se suma una nueva. La Universidad del Tango, la Academia Nacional del Tango y la Academia Porteña del Lunfardo conocen del aluvión de gente que provoca esta movida. Gisella Chartier, bailarina y docente de la universidad, comenta que "cada vez son más los alumnos que se inscriben para aprender a bailar. La cantidad excede las posibilidades de infraestructura del lugar y todos los cuatrimestres se agrega más gente". La Universidad del Tango se creó hace cinco años, otorga un título oficial y el curso dura tres años, durante los cuales se enseña cómo bailar y la historia del tango. En Almagro, San Isidro y San Telmo, entre otros barrios, se han abierto en los últimos tiempos varias milongas, sin contar los paraculturales, clubes y salones donde regularmente se dictan cursos de baile. La Viruta y principalmente Planeta Tango han adquirido notable renombre entre los jóvenes: "Planeta Tango es un centro cultural –dice Julián Kopecek, uno de los chicos que lo organizan– que se propone investigar, crear y divulgar las expresiones artísticas relacionadas con el tango". Cuenta además que durante este primer año de actividades han actuado aproximadamente 130 grupos jóvenes de tango, con una asistencia a las milongas de un promedio de 400 personas por mes.

La nueva generación de tangueros

...y en el 200
tam

Ellos reivindican el derecho a apropiarse de esa música considerada por décadas mito y consagración de la identidad porteña. Sin un renovado lenguaje propio para pintar el fin del siglo, los jóvenes tangueros se mandan con el 2x4 enarbolando un demoradísimo aggiornamiento estético.


La camorra (izquierda),tocó con Los Piojos, Tangata Rea, tradicionalistas.

FUE

• Seguramente, cuando haya confirmación oficial habrá mucho más ruido. Pero este suplemento está en condiciones de afirmar que, hace ya diez días (puede cosnultarse el **Página/12** del martes), Soda Stereo decidió su separación. La triste noticia se comunicará de manera formal en un par de semanas, cuando Cerati regrese de Inglaterra. Y resta ajustar detalles relacionados con shows pendientes y el contrato con BMG.

• Una buena iniciativa se transformó en un fiasco. NOFX se presentó el viernes y el sábado pasado en el Parque Sarmiento y sólo acudieron a la cita alrededor de mil personas (en total), a pesar de la apoyatura local que le dieron Los Brujos, Tintoreros y Cienfuegos, entre otros. Pero lo peor fue que el sonido del lugar era de terror, y espantaba hasta a los más valientes. Para completarla, el campeonato de skate que servía de excusa para el evento debió suspenderse el sábado debido a la lluvia. La próxima (si Dios quiere, con Fugazi), que sea con más suerte.

• Este último fue un fin de semana con un fuerte contenido rioplatense: Rubén Rada, acompañado por una banda de lujo (Hugo Fattoruso en teclados, el norteamericano Hiram Bullock en guitarra y el sudafricano Bakithi Kumalo en bajo, entre otros virtuosos) llenó viernes y sábado La Trastienda, en su reencuentro con el público porteño. Ariel Prat y la Houseman René Band, por su parte, le pusieron murga y rock and roll al Teatro de la Ribera (ambos espectáculos se repetirán este fin de semana), y Beto Satragni con Raíces actuaron en el teatro del Globo.

• Memphis comenzó la preproducción del clip correspondiente a "Estaño de bar", un tema de la vieja guardia (y se nota) que Adrián Otero y cía. incluyeron en **Cosa de Hombres**, álbum que será editado próximamente en Chile. La Blusera festejará en mayo su cumpleaños número 19, y lo hará en un local grande de Capital Federal, aunque aún no está confirmado el nombre del mismo.

• Carca no para de filmar clips. Con la dirección de Adrián Dargelos, ya está listo el video correspondiente a "Príncipe oscuro", que fue filmado en las localidades de Tortuguitas y Pilar en 16 mm, blanco y negro. Y en estos momentos, Carca se encuentra rodando el video de "Los Pueblos de Pedro" (segundo corte de **A un millón de años blues**), en el formato Súper 8. Este clip se podrá ver recién en mayo.

• El rapper Notorious B.I.G., asesinado el 6 de marzc pasado en Los Angeles, fue enterrado con los honores del caso. Una caravana de limusinas negras, rodeadas de cientos de seguidores del artista, atravesó el barrio

Sangre nueva

Estos son sólo algunos de los grupos de jóvenes tangueros que amenazan con inundar nuevamente Buenos Aires:

Tangata Rea: Tienen tres años de trayectoria y son cultores de un tango tradicional, con las orquestas de Troilo y D'Arienzo como referencia.

El Arranque: Dos violines, dos bandoneones, una guitarra y un cantor, para esta agrupación que lleva un año llenando de tango las milongas porteñas.

Las Muñecas: Una imagen que reniega del tanguero clásico y algunas licencias (intercalan pasajes de música hardcore) en su repertorio.

La Postango: El estereotipo del tanguero "malevo", con buenas posibilidades "for export".

Las Tangueras: Llevan seis años tocando, hicieron giras por Japón y tienen tres discos grabados.

La Camorra: Tocaron como invitados de Los Piojos, tienen un disco grabado en forma independiente e intentan imponer sus propios temas.


Las muñecas, smoking y pelo largo.

Abrirse al rock

*Por Rodolfo Mederos**

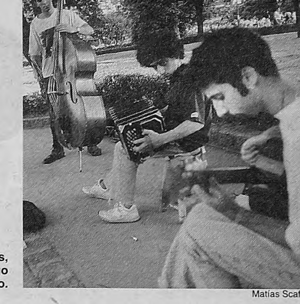
En Europa, en el mundo entero, se ha puesto de moda el tango. En sí, la moda, siempre presente, es un hecho frívolo, superficial, pero también ayuda a que el fenómeno se haga cuantitativo. Veo que hoy hay una cantidad notable e interesante de gente joven dedicada al tango y formando bandas, a muchos los conozco de cerca, algunos han sido alumnos míos, y no los veo movidos por una cuestión de moda, sino que están verdaderamente interesados en estudiar y profundizar. Es claro que el tango necesita una renovación, y no me refiero a la renovación que introdujo Piazzolla, pienso más bien en un nuevo renacimiento y eso sí está en manos de la gente joven. Y si en ese renacimiento el tango –por ejemplo–, abre sus puertas al rock, como yo mismo lo he hecho, será un hecho totalmente lícito y acorde con esa realidad. También veo que hay muchos chicos que se enganchan con el tango desde una sola línea, como una especie de "piazzollismo", y no está mal si se entusiasma desde ahí y se nutren también de todo lo que fue el tango en el pasado, si no se convierten en una especie de sucursal del estilo de Piazzolla, y esto no es bueno ni para ellos ni para el tango ni para nadie. Yo creo que la música es un compromiso serio, requiere una profundización permanente. Los chicos que están estimulados para consumir una cultura rápida y de poca reflexión se pueden llegar a encontrar con que esto, como todo verdadero arte, es un sacerdocio, en el que hay que entregar la vida.

**Bandoneonista y compositor, trabajó en las orquestas de Pugliese y Piazzolla, y tocó en" Laura Va", de Almendra.*

Que siga el baile

A las ya conocidas instituciones dedicadas a la "cultura tanguera" cada día se suma una nueva. La Universidad del Tango, la Academia Nacional del Tango y la Academia Porteña del Lunfardo conocen del aluvión de gente que provoca esta movida. Gisella Chartier, bailarina y docente de la universidad, comenta que "cada vez son más los alumnos que se inscriben para aprender a bailar. La cantidad excede las posibilidades de infraestructura del lugar y todos los cuatrimestres se agrega más gente". La Universidad del Tango se creó hace cinco años, otorga un título oficial y el curso dura tres años, durante los cuales se enseña cómo bailar y la historia del tango. En Almagro, San Isidro y San Telmo, entre otros barrios, se han abierto en los últimos tiempos varias milongas, sin contar los paraculturales, clubes y salones donde regularmente se dictan cursos de baile. La Viruta y principalmente Planeta Tango han adquirido notable renombre entre los jóvenes: "Planeta Tango es un centro cultural –dice Julián Kopecek, uno de los chicos que lo organizan– que se propone investigar, crear y divulgar las expresiones artísticas relacionadas con el tango". Cuenta además que durante este primer año de actividades han actuado aproximadamente 130 grupos jóvenes de tango, con una asistencia a las milongas de un promedio de 400 personas por mes.


Las Tangueras ya grabaron tres álbumes.


Los ñatos, tango callejero.

Matías Scafati

*La nueva **generación** de tangueros*

...y en el 2000 también

Ellos reivindican el derecho a apropiarse de esa música considerada por décadas mito y consagración de la identidad porteña. Sin un renovado lenguaje propio para pintar el fin del siglo, los jóvenes tangueros se mandan con el 2x4 enarbolando un demoradísimo aggiornamiento estético.

El tango nació del arrabal y el suburbio, del negro, el compadrito y el prostíbulo. No del figurín, la lentejuela y la gomina. Tener eso presente ya marca un punto de partida. Hubo lugares, desde siempre, en Buenos Aires, anquilosados, destinados básicamente a consumo turístico. Que cada día surja un nuevo grupo de pibes haciendo tango, que inunden plazas y esquinas, que se abran cada vez más milongas porque cada vez son más los chicos que saben bailarlo, y que desde el mismo rock se los mire con respeto, demuestra que la movida tanguera no es una moda ni mucho menos un arranque evocativo de jóvenes nostálgicos.

En una de las tantas milongas que han conmocionado a Buenos Aires en los últimos años, Tangata Rea empieza a sonar y las parejas se lanzan a la pista: "Muchos chicos van a las milongas a conocer gente, acá no hay tanta histeria como en los boliches –dice Paulina Fain (flauta), mientras se prepara para tocar–, y uno conoce cómo es la persona al bailar. Un tipo que es mandón baila de una determinada manera. Las milongas son un lugar donde encontrarse, y la verdad es que el tango calienta...". La banda de Tangata Rea se formó hace tres años como un grupo de estudio, luego empezaron a tocar en distintos lugares y ahora se preparan para realizar una gira por EE.UU. "Nosotros creemos que hubo un par de generaciones que se apropiaron del tango –comenta el bandoneonista Luis Longhi– y que no quisieron compartirlo, y de ahí toda la información que corrió de que el tango era una cosa de viejos. Es como si la generación que inventó el rock hubiese dicho lo mismo." Lila Horovitz agrega que "hoy los pibes pueden permitirse compartir cosas con los grandes, ésa es la multiplicidad generacional que se está dando en las milongas". Tangata Rea centra su búsqueda en el llamado tango "tradicional", tienen las orquestas de Troilo y D.Arienzo como referencia, y piensan que "Piazzolla es algo impresionante, pero está en una calle que va para un solo costado, él eligió un camino y llegó a un punto. Seguir adelante desde ahí no se puede".

El Arranque, otra banda que hace vibrar desde hace un año las milongas porteñas, también emprende su camino desde esa línea tanguera. "Somos muy respetuosos de los maestros –dice Ignacio Varchausky (bajo)–, en el tango tiene que haber una actitud de respeto y búsqueda hacia todo lo que se hizo, hay cosas escritas del año diez que son impresionantes." Esa actitud de búsqueda y respeto que en general tienen los músicos de tango, aun también los más jóvenes, podría ligeramente confundírsela con una posición casi conservadora frente a la música. Pensar eso, quizá sería caer en un reduccionismo facilista. "Por ahora los arreglos y la interpretación nos colman, hacer eso bien en el tango no es joda, requiere mucho estudio, pero esto recién empieza", apunta Alejandro Schwarz (guitarra), quien integra la banda junto con dos violines, dos bandoneones y la voz. El gran peso cultural que ha adquirido el tango durante todo este siglo de historia crea en los músicos una excesiva conciencia y responsabilidad, aunque los chicos de esta banda afirman que "los grandes maestros nos incentivan permanentemente para que sigamos adelante".

Es domingo por la tarde, ya descansan las milongas, San Telmo y plaza Francia rebozan de gente. Alguien prende un grabador y dos parejas de virtuosos se lanzan a demostrar cómo se baila el ritmo del 2x4, mientras en la otra punta de la plaza un flaco solitario interpreta con su guitarra un triste tango y el trío Los Ñatos, a unos metros, se prepara para demostrar también lo suyo. "Llegamos al tango a través de Piazzolla -comentan Mariano Heler y Patricio Cotella, guitarra y contrabajo del trío-, fue lo primero que escuchamos y nos partió la cabeza, todos venimos del rock o hicimos otro tipo de música, pero lo del tango es distinto, forma parte de tu identidad, es algo tuyo." El trío se formó en septiembre del año pasado, y aunque tocaron en varios lugares piensan ser fieles a la plaza todo el tiempo que puedan. "Es la mejor forma de llegar a los pibes –aseguran–, el principal inconveniente del tango hoy es la escasa o artificiosa difusión que tiene." Son alumnos de la escuela popular de Avellaneda y ellos mismo hacen sus arreglos de los tangos que interpretan: "Nuestro proyecto es buscar... y poder llegar a encontrar alguna especie de alquimia nueva", dice Nicolás Capsitski, con ojos alucinados de bandoneón.

Si la renovación del tango pasara acaso por la imagen, Las Muñecas seguramente encarnarían el frente de lucha. El perfil congelado del tanguero que *a lo macho* y con gomina cantaba a viva voz un tango se ve alicaído cuando Las Muñecas, con sus cinco guitarras y cinco voces, comienzan a interpretar un tango de Gardel y el público no sabe si es una joda o si tocan en serio, pero igual se larga a bailar. Todos de pelo largo, tienen unos moñitos de goma que se calzan al cuello cuando el medio lo exige, y cuentan que cuando pueden mechan temas, entre el repertorio tanguero, de Los Enviados del Señor, un grupo de música hardcore que ellos mismos conforman, mientras Mario Bulacio compone nuevas letras. "Tocamos a la gorra, o al plato de comida", bromean, pero lo under les queda chico.

De formación también gardeliana, La Postango, con tres años de vida, recoge más de un suspiro femenino reproduciendo, a sabiendas, la apostura del *tanguero malevo*. Ya con perspectivas de ir a Alemania ("Por suerte para el tango existe Europa, es el pulmón", dice Pablo Banchero, voz, gozoso ante esa posibilidad), este grupo adquirió cuestionado renombre cuando se convirtió el año pasado en jurado, "por una movida interna", de la Bienal de Arte Joven. "A nosotros nos interesa rescatar el lugar más puro, más crudo del tango, por eso nos centramos en el tango del veinte", dice Gustavo Senmartin, una de las tres guitarras del cuarteto. Sin orgullo, Juan Lorenzo (voz y guitarra) cuenta que actuaron junto a Julio Iglesias cuando vino a la Argentina a presentar su disco y que apuestan en sus interpretaciones a "no ser pretenciosos, ni rebuscados, y buscar lo más entendible, que haya una buena comunicación con el público".

Se dice que aquel público tradicional del tango suele ser bastante pacato y reacio a las innovaciones. "Hay gente que se copa con lo nuevo -comenta Marisa Hurtado, contrabajista de Las Tangueras-, pero es muy poca, en general te piden cosas conocidas, hasta algunos arreglos que son un poco más raros a veces los tenemos que dejar de tocar porque nos dicen 'nena, tocate algo para bailar, hacelo más marcadito.." Lo cierto es que Las Tangueras ya llevan seis años tocando, con tres CD grabados. Además se formaron pura y exclusivamente para realizar, como intérpretes femeninas, una gira por Japón. "En Alemania, por ejemplo, arrancamos con Piazzolla, y allá se bailan todo –agrega Liliana Ventrice, pianista de la banda–, no hay tantos prejuicios como acá."

Los chicos de La Camorra denuncian en cambio que "en el tango es más difícil no hacer demagogia que hacerla" y que a ellos no les interesa conseguir un padrino que los bendiga, ni darle al público lo que quiere, sino tocar la música que quieren tocar y hacerlo bien: "Hoy el principal inconveniente que tenemos –dice Sebastián Prusak (violín)– es poder estrenar tangos de Luciano (Jungman, bandoneón), porque la mayoría de la gente nos cierra la puerta sin conocerlos, antes se estrenaba un tango y eso tenía un poder de convocatoria terrible y hoy en día si estrenás no te viene a ver nadie." La Camorra fue invitada a tocar como grupo soporte de Los Piojos, hace un año y medio en Arpegios, y allí comprobó que existía el público que estaba buscando, "sólo que todavía muchos no nos conocen". En el '93 sacaron su primer disco, "de producción totalmente independiente", y no contrataron ni apoderado ni distribuidora y dicen "saber muy bien lo que quieren". Centran su búsqueda musical a partir de Piazzolla y Ginastera, y todos son, como podría decirse, "músicos profesionales": "Somos como el heavy metal del tango", se definen.

La música está relacionada profundamente con el tiempo. La transformación en la música es constante y el debate de hasta dónde se debe ser revolucionario o tradicionalista en el tango es una reflexión que se supera en la práctica. Lo cierto es que el tango está caliente en Buenos Aires y vive y sueña al ritmo del 2x4.

Jimena Néspolo




La camorra (izquierda),tocó con Los Piojos, Tangata Rea, tradicionalistas.

Contadores de historias

*Por Iván Noble **

Hablar de tango significa hablar de la música que cobijó casi con seguridad a los mejores músicos que haya dado este país, y con absoluta seguridad a los mejores poetas y contadores de historias. Sería al pedo intentar en quince líneas enumerarlos y muchísimo menos tratar de explicar lo que significaron y significan para la cultura popular de este país. Sólo se me ocurre decir que en épocas de devastación cultural como la que nos toca en suerte remar, nosotros, los "rockeros" (con las comillas más grandes que existan) deberíamos sentir más que nunca el palo en el culo que significa que en esta misma ciudad, hace muchísimo tiempo, unos viejitos de los cuales hasta algunos se burlan compusieron canciones a las cuales difícilmente algunas de las nuestras les hagan cosquillas. Será que hacían de su arte una ceremonia enorme, sufrida y solidaria.

El tango sufre y dice: "Dan ganas de balearse en un rincón". El rock sufre y dice: "Ay... me quiero matar nena..." Como mínimo pereza poética. Como máximo subdesarrollo cultural y mental. Claro que hay excepciones. ¿Pero cuántos dedos de la mano te sobran para contarlas? Troilo decía que el tango espera a la gente después de los 30 años. Sería buena cosa que busquemos un atajo para encontrarlo antes y ganarle tiempo a esta mierdosa cultura noventosa que masticamos como chicle viejo. Te cambio cincuenta de Marilyn Manson por una mitad de Homero Manzi.

** Cantante de Los Caballeros de la Quema.*

EFEMÉRIDES TRUCHAS

Daniel Paz

1982 ▪ BsAs ▪ EL MANAGER CONVENCE A LOS SODA STEREO PARA QUE SE HAGAN ESOS RAROS PEINADOS NUEVOS

CHE ¿ESTÁS SEGURO QUE ESO QUE ME PONÉS NO ME VA A ARRUINAR EL PELO?

POR FAVOR SR. BOSIO... LE HICE EL MISMO PEINADO AL BAJISTA DE LOS CADILLACS Y NO TUVE NINGUNA QUEJA

1987 ▪ EEUU ▪ EN UN OSCURO CALLEJÓN DE N. YORK CHARLY ALBERTI SE SALVA DE SER DECAPITADO POR UN INMORTAL QUE LO CONFUNDE CON CRISTOPHER LAMBERT

SÓLO UNO SOBREVIVIRÁ !!

SOCORRO DEBORAH !!

1988 ▪ BsAs ▪ PRIMERA GRAN CRISIS DE SODA STEREO: EL CABELLO DE Z. BOSIO ABANDONA DEFINITIVAMENTE LA BANDA

1997 ▪ EEUU ▪ MARK CHAPMAN, EL ASESINO DE JOHN LENNON, ES CAPTURADO LUEGO DE FUGARSE DE LA PRISIÓN ▪ EN EL INTERROGATORIO CONFIESA SU INTENCIÓN DE ATENTAR CONTRA CERATI

¿POR QUÉ QUERÍAS LIQUIDARLO, CHAPMAN?

¿UD. VIO LA TAPA DEL CD UNPLUGGED DE LOS SODA? ¡¡ES HORRIBLE!! DEBE PAGAR POR ELLO

SANTO DISEÑO GRÁFICO!!



FUE

• Seguramente, cuando haya confirmación oficial habrá mucho más ruido. Pero este suplemento está en condiciones de afirmar que, hace ya diez días (puede cosnultarse el **Página/12** del martes), Soda Stereo decidió su separación. La triste noticia se comunicará de manera formal en un par de semanas, cuando Cerati regrese de Inglaterra. Y resta ajustar detalles relacionados con shows pendientes y el contrato con BMG.

• Una buena iniciativa se transformó en un fiasco. NOFX se presentó el viernes y el sábado pasado en el Parque Sarmiento y sólo acudieron a la cita alrededor de mil personas (en total), a pesar de la apoyatura local que le dieron Los Brujos, Tintoreros y Cienfuegos, entre otros. Pero lo peor fue que el sonido del lugar era de terror, y espantaba hasta a los más valientes. Para completarla, el campeonato de skate que servía de excusa para el evento debió suspenderse el sábado debido a la lluvia. La próxima (si Dios quiere, con Fugazi), que sea con más suerte.

• Este último fue un fin de semana con un fuerte contenido rioplatense: Rubén Rada, acompañado por una banda de lujo (Hugo Fattoruso en teclados, el norteamericano Hiram Bullock en guitarra y el sudafricano Bakithi Kumalo en bajo, entre otros virtuosos) llenó viernes y sábado La Trastienda, en su reencuentro con el público porteño. Ariel Prat y la Houseman René Band, por su parte, le pusieron murga y rock and roll al Teatro de la Ribera (ambos espectáculos se repetirán este fin de semana), y Beto Satragni con Raíces actuaron en el teatro del Globo.

• Memphis comenzó la preproducción del clip correspondiente a "Estaño de bar", un tema de la vieja guardia (y se nota) que Adrián Otero y cía. incluyeron en **Cosa de Hombres**, álbum que será editado próximamente en Chile. La Blusera festejará en mayo su cumpleaños número 19, y lo hará en un local grande de Capital Federal, aunque aún no está confirmado el nombre del mismo.

• Carca no para de filmar clips. Con la dirección de Adrián Dargelos, ya está listo el video correspondiente a "Príncipe oscuro", que fue filmado en las localidades de Tortuguitas y Pilar en 16 mm, blanco y negro. Y en estos momentos, Carca se encuentra rodando el video de "Los Pueblos de Pedro" (segundo corte de **A un millón de años blues**), en el formato Súper 8. Este clip se podrá ver recién en mayo.

• El rapper Notorious B.I.G., asesinado el 6 de marzo pasado en Los Angeles, fue enterrado con los honores del caso. Una caravana de limusinas negras, rodeadas de cientos de seguidores del artista, atravesó el barrio de Brooklyn, en cuyas calles B.I.G. supo de pleitos y comercio de drogas. Finalmente se llevó a cabo una ceremonia privada en una de las funerarias más exclusivas del barrio Manhattan.

• Era hora. Tras ocho años de trayectoria en el under porteño, Los Adolfos tienen su primer CD, llamado **Justicia**. Contiene catorce temas, incluido el cover de "No pibe", de Manal, y cuenta con la participación de Ciro Pertusi de Attaque 77 en "No mires para atrás".

• El rappero B-Real, integrante de Cypress Hill, anunció el lanzamiento de lo que será el disco debut de Psychorealm. Aún sin nombre, el álbum de la banda paralela de B-Real estará en las calles a mediados de año.

• Ozzy Osbourne confirmó que durante la gira del Ozz Fest se reunirá, sólo para la ocasión, la mítica banda de heavy metal Black Sabbath con tres de sus cuatro miembros originales. Además de Ozzy en voz, estarán Geezer Butler en bajo y Tony Iommi en guitarra.

SERA

• Empieza la temporada intensa para Las Pelotas: pasado mañana actuarán en Dr. Jekyll, donde presentarán varios temas nuevos que incluirán en su próximo disco de estudio. Y luego se van para el interior. El 27 tocarán en Neuquén y dos días después en San Martín de los Andes. Por otra parte ya está prácticamente listo el álbum en vivo que grabaron el año pasado en Obras. Estará en la calle el mes que viene.

• Exactamente treinta años después de que apareciera el disco **Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band**, el bueno de Paul Mc Cartney editará el próximo 12 de mayo **Flaming Pie**, su nuevo disco solista. El muchacho, que algo sabe en eso de escribir canciones, fue distinguido recientemente con el título de "Caballero", en una ceremonia realizada en el Palacio de Buckingham.

• U2 promete y cumple, o al menos eso parece. La banda irlandesa actuará el 23 de setiembre en Sarajevo para el pueblo bosnio, según anunció Paul McGuinnes, apoderado del grupo. Bono ya había visitado en forma privada la conflictiva ciudad, e inclusive celebró un show allí, la noche de Año Nuevo 95/96. El estadio donde se realizará el concierto tiene capacidad para 40 mil personas, pero los organizadores especulan con que muchos más verán a U2 desde los cerros circundantes. También se dice que Luciano Pavarotti se sumará a la banda de Bono. Será una buena oportunidad para ver y escuchar el irónico tema "Miss Sarajevo", que ya fuera registrado en CD por Passengers.

• "Les voy a dar una exclusiva que no la sabe absolutamente nadie: próximamente, ya lo he hablado con todos, nos reuniremos a tocar gratis para todo el mundo. Será por única vez y sucederá a mediados de año. Sospecho que muchos suplementos juveniles morirán con esta noticia." No tanto, pero esto fue lo que declaró Roberto Pettinato en la revista *Teleclic* de la semana pasada, sobre una ¿posible? reunión de Sumo.

• En el Centro Cultural Recoleta se está llevando a cabo un programa de actividades relacionado con el tema derechos humanos, candente en estos días ya que, como se sabe, el lunes se cumplirán 21 años del golpe militar de Videla y cía. El ciclo, que se desarrollará hasta el próximo domingo, incluye festivales, debates y exposición de films y videos.

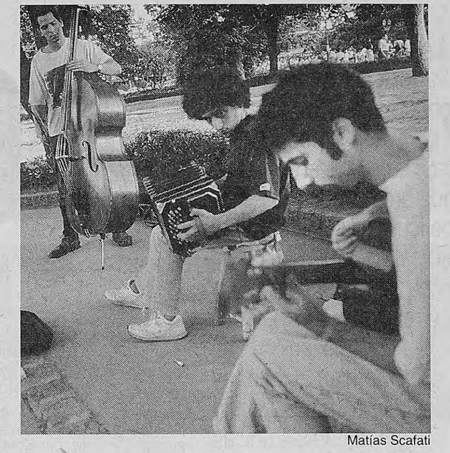
• Si es cierto que la unión hace la fuerza, el grupo 90 Sapos es un ejemplo de ello. Allí llegaron Karina, baterista, proveniente de Mata Violeta, y Ness (bajo y voz), ex Flip Side y Avant Press. A ellos se les suma Lucas, guitarra y voz. La banda actuará pasado mañana en La Luna.

• Faith no More está de vuelta con nuevo álbum. El próximo trabajo discográfico, que incluirá quince temas, se llamará **Album of the Year** y estará listo para junio. La banda promete regresar con "guitarras pesadas y el sonido funky del bajo, que fue el sello de Faith no More durante sus mejores años". El primer simple se llamará "Last cup of sorrow" y algunos de los temas serán "Collision", "Naked in front of the computer" y "Ashes to ashes".

*Luego de presentarse ante 20 mil personas en Longchamps, los Ratones Paranoicos se reencuentran con su público de la Capital. La cita es este viernes en Cemento.. Después de este show, la banda de Juanse cruzará la cordillera para actuar en Chile.



Las Tangueras ya grabaron tres álbumes.



Los ñatos, tango callejero.

Matías Scafati

bién

veniente del tango hoy es la escasa o artificiosa difusión que tiene." Son alumnos de la escuela popular de Avellaneda y ellos mismo hacen sus arreglos de los tangos que interpretan: "Nuestro proyecto es buscar... y poder llegar a encontrar alguna especie de alquimia nueva", dice Nicolás Capsitski, con ojos alucinados de bandoneón.

Si la renovación del tango pasara acaso por la imagen, Las Muñecas seguramente encarnarían el frente de lucha. El perfil congelado del tanguero que *a lo macho* y con gomina cantaba a viva voz un tango se ve alicaído cuando Las Muñecas, con sus cinco guitarras y cinco voces, comienzan a interpretar un tango de Gardel y el público no sabe si es una joda o si tocan en serio, pero igual se larga a bailar. Todos de pelo largo, tienen unos moñitos de goma que se calzan al cuello cuando el medio lo exige, y cuentan que cuando pueden mechan temas, entre el repertorio tanguero, de Los Enviados del Señor, un grupo de música hardcore que ellos mismos conforman, mientras Mario Bulacio compone nuevas letras. "Tocamos a la gorra, o al plato de comida", bromean, pero lo under les queda chico.

De formación también gardeliana, La Postango, con tres años de vida, recoge más de un suspiro femenino reproduciendo, a sabiendas, la apostura del *tanguero malevo*. Ya con perspectivas de ir a Alemania ("Por suerte para el tango existe Europa, es el pulmón", dice Pablo Banchero, voz, gozoso ante esa posibilidad), este grupo adquirió cuestionado renombre cuando se convirtió el año pasado en jurado, "por una movida interna", de la Bienal de Arte Joven. "A nosotros nos interesa rescatar el lugar más puro, más crudo del tango, por eso nos centramos en el tango del veinte", dice Gustavo Senmartin, una de las tres guitarras del cuarteto. Sin orgullo, Juan Lorenzo (voz y guitarra) cuenta que actuaron junto a Julio Iglesias cuando vino a la Argentina a presentar su disco y que apuestan en sus interpretaciones a "no ser pretenciosos, ni rebuscados, y buscar lo más entendible, que haya una buena comunicación con el público".

Se dice que aquel público tradicional del tango suele ser bastante pacato y reacio a las innovaciones. "Hay gente que se copa con lo nuevo -comenta Marisa Hurtado, contrabajista de Las Tangueras-, pero es muy poca, en general te piden cosas conocidas, hasta algunos arreglos que son un poco más raros a veces los tenemos que dejar de tocar porque nos dicen 'nena, tocate algo para bailar, hacelo más marcadito..' Lo cierto es que Las Tangueras ya llevan seis años tocando, con tres CD grabados. Además se formaron pura y exclusivamente para realizar, como intérpretes femeninas, una gira por Japón. "En Alemania, por ejemplo, arrancamos con Piazzolla, y allá se bailan todo –agrega Liliana Ventrice, pianista de la banda–, no hay tantos prejuicios como acá."

Los chicos de La Camorra denuncian en cambio que "en el tango es más difícil no hacer demagogia que hacerla" y que a ellos no les interesa conseguir un padrino que los bendiga, ni darle al público lo que quiere, sino tocar la música que quieren tocar y hacerlo bien: "Hoy el principal inconveniente que tenemos –dice Sebastián Prusak (violín)– es poder estrenar tangos de Luciano (Jungman, bandoneón), porque la mayoría de la gente nos cierra la puerta sin conocerlos, antes se estrenaba un tango y eso tenía un poder de convocatoria terrible y hoy en día si estrenás no te viene a ver nadie." La Camorra fue invitada a tocar como grupo soporte de Los Piojos, hace un año y medio en Arpegios, y allí comprobó que existía el público que estaba buscando, "sólo que todavía muchos no nos conocen". En el '93 sacaron su primer disco, "de producción totalmente independiente", y no contrataron ni apoderado ni distribuidora y dicen "saber muy bien lo que quieren". Centran su búsqueda musical a partir de Piazzolla y Ginastera, y todos son, como podría decirse, "músicos profesionales": "Somos como el heavy metal del tango", se definen.

La música está relacionada profundamente con el tiempo. La transformación en la música es constante y el debate de hasta dónde se debe ser revolucionario o tradicionalista en el tango es una reflexión que se supera en la práctica. Lo cierto es que el tango está caliente en Buenos Aires y vive y sueña al ritmo del 2x4.

Jimena Néspolo

Contadores de historias

Por Iván Noble *

Hablar de tango significa hablar de la música que cobijó casi con seguridad a los mejores músicos que haya dado este país, y con absoluta seguridad a los mejores poetas y contadores de historias. Sería al pedo intentar en quince líneas enumerarlos y muchísimo menos tratar de explicar lo que significaron y significan para la cultura popular de este país. Sólo se me ocurre decir que en épocas de devastación cultural como la que nos toca en suerte remar, nosotros, los "rockeros" (con las comillas más grandes que existan) deberíamos sentir más que nunca el palo en el culo que significa que en esta misma ciudad, hace muchísimo tiempo, unos viejitos de los cuales hasta algunos se burlan compusieron canciones a las cuales difícilmente algunas de las nuestras les hagan cosquillas. Será que hacían de su arte una ceremonia enorme, sufrida y solidaria.

El tango sufre y dice: "Dan ganas de balearse en un rincón". El rock sufre y dice: "Ay... me quiero matar nena..." Como mínimo pereza poética. Como máximo subdesarrollo cultural y mental. Claro que hay excepciones. ¿Pero cuántos dedos de la mano te sobran para contarlas? Troilo decía que el tango espera a la gente después de los 30 años. Sería buena cosa que busquemos un atajo para encontrarlo antes y ganarle tiempo a esta mierdosa cultura noventosa que masticamos como chicle viejo. Te cambio cincuenta de Marilyn Manson por una mitad de Homero Manzi.

* *Cantante de Los Caballeros de la Quema.*

de Brooklyn, en cuyas calles B.I.G. supo de pleitos y comercio de drogas. Finalmente se llevó a cabo una ceremonia privada en una de las funerarias más exclusivas del barrio Manhattan.

• Era hora. Tras ocho años de trayectoria en el under porteño, Los Adolfos tienen su primer CD, llamado **Justicia**. Contiene catorce temas, incluido el cover de "No pibe", de Manal, y cuenta con la participación de Ciro Pertusi de Attaque 77 en "No mires para atrás".

• El rappero B-Real, integrante de Cypress Hill, anunció el lanzamiento de lo que será el disco debut de Psychorealm. Aún sin nombre, el álbum de la banda paralela de B-Real estará en las calles a mediados de año.

• Ozzy Osbourne confirmó que durante la gira del Ozz Fest se reunirá, sólo para la ocasión, la mítica banda de heavy metal Black Sabbath con tres de sus cuatro miembros originales. Además de Ozzy en voz, estarán Geezer Butler en bajo y Tony Iommi en guitarra.

SERA

• Empieza la temporada intensa para Las Pelotas: pasado mañana actuarán en Dr. Jekyll, donde presentarán varios temas nuevos que incluirán en su próximo disco de estudio. Y luego se van para el interior. El 27 tocarán en Neuquén y dos días después en San Martín de los Andes. Por otra parte ya está prácticamente listo el álbum en vivo que grabaron el año pasado en Obras. Estará en la calle el mes que viene.

• Exactamente treinta años después de que apareciera el disco **Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band**, el bueno de Paul Mc Cartney editará el próximo 12 de mayo **Flaming Pie**, su nuevo disco solista. El muchacho, que algo sabe en eso de escribir canciones, fue distinguido recientemente con el título de "Caballero", en una ceremonia realizada en el Palacio de Buckingham.

• U2 promete y cumple, o al menos eso parece. La banda irlandesa actuará el 23 de setiembre en Sarajevo para el pueblo bosnio, según anunció Paul McGuinnes, apoderado del grupo. Bono ya había visitado en forma privada la conflictiva ciudad, e inclusive celebró un show allí, la noche de Año Nuevo 95/96. El estadio donde se realizará el concierto tiene capacidad para 40 mil personas, pero los organizadores especulan con que muchos más verán a U2 desde los cerros circundantes. También se dice que Luciano Pavarotti se sumará a la banda de Bono. Será una buena oportunidad para ver y escuchar el irónico tema "Miss Sarajevo", que ya fuera registrado en CD por Passengers.

• "Les voy a dar una exclusiva que no la sabe absolutamente nadie: próximamente, ya lo he hablado con todos, nos reuniremos a tocar gratis para todo el mundo. Será por única vez y sucederá a mediados de año. Sospecho que muchos suplementos juveniles morirán con esta noticia." No tanto, pero esto fue lo que declaró Roberto Pettinato en la revista *Teleclic* de la semana pasada, sobre una ¿posible? reunión de Sumo.

• En el Centro Cultural Recoleta se está llevando a cabo un programa de actividades relacionado con el tema derechos humanos, candente en estos días ya que, como se sabe, el lunes se cumplirán 21 años del golpe militar de Videla y cía. El ciclo, que se desarrollará hasta el próximo domingo, incluye festivales, debates y exposición de films y videos.

• Si es cierto que la unión hace la fuerza, el grupo 90 Sapos es un ejemplo de ello. Allí llegaron Karina, baterista, proveniente de Mata Violeta, y Ness (bajo y voz), ex Flip Side y Avant Press. A ellos se les suma Lucas, guitarra y voz. La banda actuará pasado mañana en La Luna.

• Faith no More está de vuelta con nuevo álbum. El próximo trabajo discográfico, que incluirá quince temas, se llamará **Album of the Year** y estará listo para junio. La banda promete regresar con "guitarras pesadas y el sonido funky del bajo, que fue el sello de Faith no More durante sus mejores años". El primer simple se llamará "Last cup of sorrow" y algunos de los temas serán "Collision", "Naked in front of the computer" y "Ashes to ashes".

*Luego de presentarse ante 20 mil personas en Longchamps, los Ratones Paranoicos se reencuentran con su público de la Capital. La cita es este viernes en Cemento.. Después de este show, la banda de Juanse cruzará la cordillera para actuar en Chile.



1987 ■ EEUU ■ EN UN OSCURO CALLEJÓN DE N. YORK CHARLY ALBERTI SE SALVA DE SER DECAPITADO POR UN INMORTAL QUE LO CONFUNDE CON CRISTOPHER LAMBERT



1988 ■ BsAs ■ PRIMERA GRAN CRISIS DE SODA STEREO: EL CABELLO DE Z. BOSIO ABANDONA DEFINITIVAMENTE LA BANDA

1997 ■ EEUU ■ MARK CHAPMAN, EL ASESINO DE JOHN LENNON, ES CAPTURADO LUEGO DE FUGARSE DE LA PRISIÓN ■ EN EL INTERROGATORIO CONFIESA SU INTENCIÓN DE ATENTAR CONTRA CERATI

¿POR QUÉ QUERÍAS LIQUIDARLO, CHAPMAN?

¿UD. VIO LA TAPA DEL C.D UMPLUGGED DE LOS SODA? ¡¡ES HORRIBLE!! DEBE PAGAR POR ELLO

SANTO DISEÑO GRÁFICO!!



HIJOS
la memoria

Este golpe mayor de edad.

Esta manera tan absurda que tiene el tiempo de contarse. ¿Son muchos veintiún años? ¿Son muchas treinta mil personas? Ana se acuerda de cuando estaba en primer año de la secundaria y éramos treinta millones de argentinos y la profesora de Cívica le dijo que treinta mil era apenas el 0,1 por ciento de la población. Y ¿qué porcentaje representa un ser humano? ¿Qué porcentaje de la población representa Cabezas? ¿Somos apenas un número, una estadística, una curva en un cuadro del Indec? Ana está en la asamblea de H.I.J.O.S. Todos se amontonan para hablar y tirar ideas para el 24 de marzo. Ana piensa en las antorchas y pregunta ¿son muchas treinta mil? Se hace un silencio y nadie se amontona para contestar. Y sí, son muchas, son muchos fuegos los que se intentaron apagar, son muchas llamas las que avivan nuestra memoria. Es curioso, piensa Ana, cómo se llevan las cuentas del dolor. Todos dicen que el caso Cabezas fue la gota que rebalsó el vaso. Y ¿cuántas gotas se necesitan para que un vaso desborde? ¿Sobre cuántos cuerpos torturados descansa el de José Luis? Debajo de él están Bru, Walter, Núñez, Giardinelli, Guardatti, María Soledad y tantos otros.

¿Cuántos olvidos hacen falta para activar una memoria, para generar una reacción, un ya basta, un hasta aquí? ¿Cuánto hartazgo se necesita para llenar una plaza? A veces hay noches como éstas, noches oscuras, noches largas como la noche de los tiempos. Ana recuesta la cabeza en la almohada. Le duele la nuca, le transpira la frente. A Ana le duele un golpe largo como esperanza de pobre, caótico como puñalada de loco. Un cross de mandíbula que ya lleva veintiún años de marca en los maxilares. Y la noche es tan oscura y da tanta bronca saber que bajo este mismo cielo, a esta misma hora, los asesinos de los treinta mil desaparecidos, que son los mismos asesinos de los tantos muertos que ya cosecha esta democracia, miran las mismas estrellas, libres, pero mucho más libres que Ana. Porque a ellos la ley nunca los daña.

Y Ana sabe que no está sola, que serán muchas las antorchas que se claven como mástiles, como banderas, el 23 en la Plaza de Mayo, y que aunque no estén todas, aunque no haya treinta mil antorchas, lograrán generar el calor necesario para convocar a los ausentes a que vengan a darnos valor. Para iluminar esta noche tan oscura, donde tantos pequeños fuegos esperan por arder.

Raquel Robles

Integrante de H.I.J.O.S. (Hijos por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio)

Entrevista a

"Con Kurt

La viuda más famosa del rock actual aprendió a coquetear con las luces de Hollywood, y por ahora le va bien: en "Larry Flynt, el nombre del escándalo", la película de Milos Forman, su papel de heroinómana le calza a la perfección. En este reportaje concedido al diario inglés "The Guardian", Courtney desentierra su propio mito y asegura que las únicas cosas que la mantienen viva son su hija y estar de gira.

La carta que confirmaba la entrevista con Courtney dice que ella no, de ninguna manera, va a hablar sobre drogas o Kurt Cobain. Parece raro ya que hasta sus íntimos amigos admiten que es la mujer que trepó a la montaña de la *celebridad* montada sobre las drogas y Cobain. Mucho antes del suicidio del ex líder de Nirvana los medios sugirieron que ella era la mujer parásito del rockero y la compararon con Yoko Ono. Igual que con Yoko, era injusto. Su banda, Hole, completó su segundo álbum –con el horrible título profético, **Live Through This**– justo antes de la muerte de Cobain. Estaba sembrado de angustia y lindas melodías. Love se estableció como una de las subversivas performers del rock.

Pero Love no está interesada en la vieja leyenda. Ahora es una estrella de cine, actuando Althea, la mujer de Larry Flynt en la película de Milos Forman *Larry Flynt, el nombre del escándalo*. ¿Por qué Forman, el emigrante checo, más conocido por *Atrapado sin salida*, quería que ella hiciera el papel de Althea? La respuesta parece obvia: la vida de Love es muy parecida a la de Althea, que murió por su adicción a las drogas. En la época más salvaje de Courtney había historias de ella drogándose mientras estaba embarazada de Frances Bean, aunque ella sostiene que dejó la heroína en cuanto supo que estaba embarazada. Contratar a Love para la película no es sólo una valiente decisión artística. Una de las historias legendarias que surgen de la película –las historias de Love son siempre legendarias– es que Forman y su coestrella Woody Harrelson tuvieron que poner 100.000 cada uno para asegurar a Love porque el estudio temía que no cumpliera y debía hacerse tests antidrogas todos los días para que los magnates estuvieran felices. Courtney dice que no sabe por qué Forman la eligió, pero menciona que él estaba muy impresionado porque ella había memorizado todo el libreto cuando fue a la prueba. ¿Tenía algún resquemor para tratar un tema tan cercano a su propia vida? "Había un poco de eso de alucinarme, en privado me lo pregunté, pero sabía que no debía." ¿Se alucinó un poco? Después de todo ésta es un película sobre drogas y desnudarse, y ambas cosas forman parte de su currículum. "No es una película sobre striptease", dice Love furiosa. Liz, la publicista, que estuvo sentada en silencio en un rincón grita: "Striptease, drogas, esta conversación se está desviando hacia lo que yo debo evitar".

Los críticos sugirieron que la película elogia a un personaje altamente dudoso (Flynt ha sido acusado de comerciar con la pornografía y ha sido acusado de abuso por una de sus hijas). ¿Love cree que vale la pena defender a Flynt? ¿Le gusta Hustler? "Dios... es grosso... es visceral y debilitante y tiene una imaginación violenta, pero ése es el punto justamente. Si no quiero ser censurada en mi país por decir lo que pienso, entonces tengo que aguantarlo. Hay una línea y él está justo en el borde de ella, entre lo que es legal y lo que no lo es. Pero si yo quiero ser una feminista, o una perversa o una sin techo o cualquier cosa que no sea una cristiana de derecha entonces tengo que aguantar a Larry Flynt."

Ella habla de crecer y dice su edad: 32. Es casi conmovedor cuando dice que uno de los motivos por los que prefiere las películas es porque los medios y los magnates respetan más su privacidad. En el rock, la virginidad y las jeringas y los estallidos son bienes que venden. Love admite que ahora ella misma respeta más su privacidad, quizás demasiado tarde. Dice: "Uno dice cosas tontas cuando es joven". En una entrevista del *Guardian*, en 1993, le preguntaron qué cosa mejoraría su calidad de vida y contestó "revolución". "¿Dije eso? Probablemente era una pose para parecer inteligente." Siempre fue una *poseur*, dice, creció como la reina de las poseurs, ella es una actriz, por Dios. Love dice que una de las cosas más tristes en los últimos años fue volver a casa y encontrarse con viejos amigos poseurs. "Todos estaban tan desilusionados con tener que crecer, tan

Vivir rápido

Love está destinada a ser recordada como la Sra. Cobain, esposa rock con un increíble repertorio de anécdotas: en Nueva Zelanda fue criada por su madre terapeuta y la primera vez que se escapó de su casa fue a los 12 años. En Eugene, Oregon, vivió en una comunidad y terminó en un centro de detención por robo. En Japón, a los 16 años, ganó mucha plata haciendo striptease. En Drogheda, Irlanda, fue a vivir con su padre hippie, un ex Grateful Dead. En Las Vegas se casó con el rocker travesti James Moreland, aunque el casamiento fue posteriormente anulado. En Guam, adonde escapó cuando fue rechazada para hacer el papel de Nancy Spungen en la película *Sid y Nancy*, trabajó en un bar porno. En Liverpool vivió con la estrella de rock Julian Cope. Y eso sin contar las historias de psicoanálisis a los dos años, su primera experiencia con ácido a los cinco, su adicción a la heroína, la vida y la muerte de Kurt Cobain.

Machine Head

Material explosivo



Es lo más explosivo que hicimos" asegura Logan Mader, guitarrista de Machine Head, acerca de su segundo álbum **The more things change...**, y a través del teléfono su voz denota orgullo por la definición elegida. En diálogo telefónico desde California con el suplemento **No**, Mader analizó el flamante disco de la banda y entre otras cosas señaló que "grupos como Machine Head son los que mantienen vivo el espíritu del heavy metal en los '90".

Después del éxito obtenido en 1994 con su álbum debut **Burn my eyes**, la banda oriunda de Oakland se tomó su tiempo para desarrollar y madurar su segundo paso discográfico. En rigor, Machine Head (que además de Logan se completa con Robb Flynn en voz y guitarra, Adam Duce en bajo y Dave McClain en batería) tenía listos los diez temas de **The more...** en los primeros meses de 1996, pero según el mismo Logan "las cambiamos una y otra vez, y les hicimos infinitos arreglos hasta que logramos el sonido contundente que nosotros queríamos para estas canciones".

Este exhaustivo trabajo los mantuvo lejos de los shows y sólo se presentaron en vivo tres veces el año pasado. Para Logan, "este material es especial para tocarlo frente a nuestro público. Es más fuerte y duro aun que el anterior y por ello esperamos ansiosos la próxima gira. También queremos demostrar todo lo que crecimos musicalmente en estos años". A la hora de elegir sus temas preferidos del disco Logan señala la furia plasmada en "Struck a nerve" o en "Bay of pigs", y el "ecléctico 'Violate', una de las canciones con la que más trabajamos en la posproducción". "Es un material compacto y parejo, creo sin dudas que la palabra explosivo es perfecta para **The more...**", confirma el potente guitarrista.

Machine Head, que se presentó en la Argentina en junio de 1995, es una de las bandas que recreó el heavy metal en los 90, fusionándolo con el hardcore o el hip hop. Al respecto, Logan señala que "por suerte en los últimos años grupos como Extreme, Fear Factory y Pantera salieron del underground para ocupar el espacio que el viejo heavy metal había dejado. El metal como era concebido años atrás está acabado, el nuevo sonido del heavy metal es más duro, más extremo y por supuesto, más acorde a estos tiempos".

AGENDA

JUEVES 20

• **Bernardo Baraj Quinteto** en Dr. Jekyll, Monroe al 2300. A las 22.
• **Dj Hernán Cataneo**, **Urban Groove** y otros en Dr. Jekyll, Monroe al 2300. A las 0.30.
• **Naif**, **Los Mitchum Sprint** y **La Betty Rock** en Betty Blues, Cabildo al 2300, galería Río de Janeiro. A las 22.

VIERNES 21

• **Steve Vai** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 22.
• **Ratones Paranoicos** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 24.
• **Celeste Carballo** (a las 22) y **Yaria Brothers**, **Dr. Fama** y **Mama Johns** (a las 23) en Dr. Jekyll, Monroe al 2300. A las 23.
• **Los Visitantes** en La Barraca de Bahía Blanca. A las 23.30.
• **Los Siete Delfines** y **Resortes Antagónicos** en Estación Mitre, ciudad de Córdoba. A las 23.
• **Man Ray** en el Hard Rock Café, Pueyrredón y Libertador. A las 0.30.
• **Rubén Rada** en La Trastienda, Balcarce al 400. A las 22.
• **Superuva** en Die Schule, Alsina al 1600. A las 22. A beneficio.
• **Federico Zypce** y **Adriana de los Santos** en el ciclo Experimenta 97, en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes al 2000. A las 21.
• **La García López Band**, **Barrocan**, **Margarita Dadá** y **Comix** en Betty Blues, Cabildo al 2300, galería Río de Janeiro. A las 23.
• **Vox Dei** en el Elvis Café, Córdoba al 3600, Mar del Plata.
• **Pez** y **Cienfuegos** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 24.
• **Scherzo** en Oceáno Bar, Borges al 1900. • **Los Adolfos, Uderfeed** y **Alfa** en Continuará, Guatemala al 4300. A las 24. • **Sapos de otro pozo** y **RifRaf** en Las Grietas, Monroe al 4100.
• **Mister América** en Libro 49, 49 y 7. A las 22.
• **Rescate emotivo** en Agüero al 400. A las 24.
• **Plus Ultra** y **La Imparable Blues Band** en Blues Special Club, Almirante Brown al 100.
• **Guiso de Macocos** (teatro) en la Fundación Banco Patricios, Callao al 300. A las 23.30.
• **La Doblada** en el Foro Gandhi, Corrientes al 1500. A las 22. Gratis.
• **Media Rosca** en Mister Blues, Avenida de Mayo al 400, Ramos Mejía. A las 22. • **Undersax** en La Petrolera, Uriburu al 1600. A las 24.
• **Los Estelares** en El Quinto Bar, 10 y 49, La Plata. A las 24.
• **Hop Frog** (teatro) en el Centro Cultural Recoleta, Junín al 1900. A las 21.30.

SABADO 22

• **Steve Vai** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 22.
• **Las Pelotas** (a las 23) y **Disco** (a la 1) en Dr. Jekyll, Monroe al 2300.
• **Los Siete Delfines** y **Resortes Antagónicos** en el Club Vélez Sarsfield de Villa María, Córdoba. A las 23.
• **Rubén Rada** en La Trastienda, Balcarce al 400.
• **Los Cafres** en Cocktail Rock, Boedo al 700. A las 23.
• **Willy Crook** en Imaginario, Honduras y Armenia. A las 0.30.
• **María José Cantilo** en El Sótano, Perón al 1300. A las 23.
• **Jaf** (a las 22) y **Juan Acosta** (humor, a las 0.30) en la Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800.
• **Vox Dei** en el Elvis Café, Córdoba al 3600, Mar del Plata.
• **Pilsen** el El Pasillo, de Avellaneda. A las 22.
• **90 Sapos**, **Fuggu** y **Gigantes** en La Luna, Ca-

Courtney Love

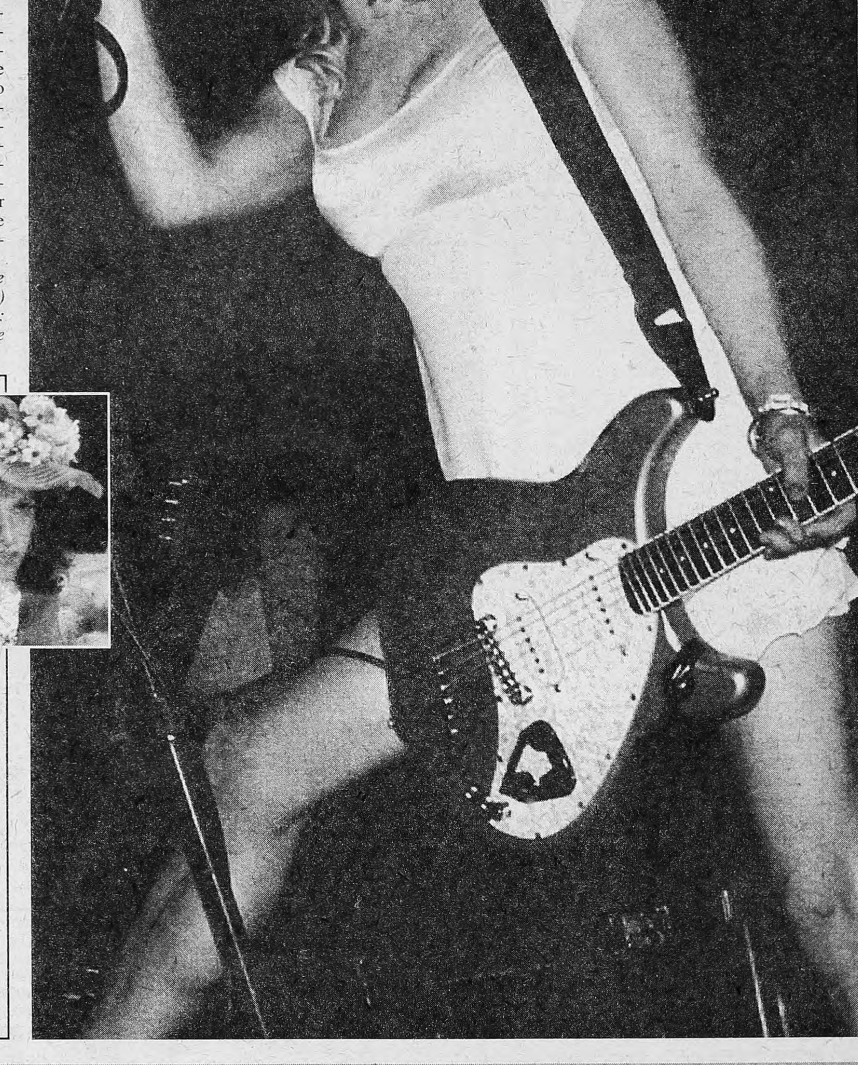
“teníamos un pacto suicida”

amargados por tener que volver a atender un bar otra vez. Sólo yo y un amigo lo habíamos logrado.”

¿Se sentiría amargada si tuviera que atender bares otra vez? “Nunca lo hice”. ¿Se sentiría amargada si tuviera que hacer striptease otra vez? “Nopodés preguntar eso. Es retardado” grita Love. “¿Creés que tengo 10 o 12?”. Ya en 1991 Love había formado Hole y había conocido a Cobain. Se consideraban los nuevos Sid Vicious y Nancy Spungen, registrándose en hoteles como el Sr. y la Sra. Simon Ritchie, el nombre real de Vicious. En abril de 1994, Cobain terminó un tratamiento antidroga, regresó a su casa vacía, se drogó y se voló la cabeza. Muchos esperaron que Love lo imitara. Ella grabó la nota suicida de Cobain y unos pocos días después de su muerte la leyó ante una multitud reunida en el Centro Seattle. Love se retiró de la vida pública, comunicándose por Internet. Maldijo a su padre, Hank Harrison, que capitalizó la muerte de Cobain escribiendo un libro sobre su hija y su yerno.

Para 1995 estaba de gira nuevamente. Love dijo entonces: “Yo estaba totalmente suicida los tres primeros meses después de la muerte de Kurt. Teníamos un trato que si uno lo hacía el otro lo haría. Pero cuando me pongo suicida ahora, mi pensamiento es: ¿querría mi hija una mamá que se va a quedar sentada en casa todo el día con las persianas bajas, fumando y pensando en si vivir o morir? Las únicas cosas que me mantienen en este planeta son mi hija y estar de gira.”

Simon Hattenstone
(The Guardian, exclusivo para el No)
Traducción:
Celita Doyhambéhère



Althea, la heroína

La necrofilia rockero-cinematográfica suele cuidar un detalle: así como es tentador mimetizarse espiritualmente con el romanticismo trágico de Jim Morrison en *The Doors*, o con el sufrimiento de Janis Joplin en *The Rose*, nadie aceptaría ponerse en sus incómodos lugares, salvo para el poster de rigor. Que sufran ellos, mientras desde este lado de la pantalla se disfruta paladeando la muerte heroica del ídolo. Cuando la por entonces anónima Courtney Love se presentó en vano para el casting de *Sid & Nancy*, debe haber pensado: “Nancy Spungen soy yo”. Muy a su pesar, sin embargo, viene esquivando el destino fatal de Nancy, e inclusive sobrevivió a su marido rocker y famoso. Y ganó prestigio por ello. Su formidable papel en el controvertido film de Milos Forman *Larry Flynt, el nombre del escándalo* encierra una mueca ácida del negocio de entretenimientos: desde una tercera persona (haciendo de Althea, la esposa del director de la revista *Hustler*), se está haciendo cargo de su propia leyenda, que fue forjando en años de contratos precarios con la muerte. Sólo que en la película muere como se esperaba que podía morir y en la vida real está más *viva* que nunca. A través del púlpito de Hollywood amenaza con un incipiente derroche de éxito, tan sólo con mostrarle al mundo las miserias que han sido sus propias miserias.

Sería apresurado medir su estatura como actriz, porque en *Larry Flynt*, de algún modo se ha interpretado a sí misma. Pero es probable que (aunque se convierta más adelante en Testigo de Jehová o algo así) el negocio del espectáculo siga reservándole papeles de drogadicta y/o bizarra, con lo cual correría el riesgo de que su personaje potencie el estereotipo de lo que los demás esperan que sea su vida. Más riesgoso –para ella– sería que se inviertan los términos, y que su futura rutina doméstica reproduzca la autodestrucción que devela su breve historia hollywoodense.

Fernando D’Addario

brera y Medrano. A las 23.
• **Hop Frog** (teatro) en la sala 27 del Centro Cultural Recoleta, Junín al 1900. A las 21.
• **Elliot Sharp & Soldier String Quartet** y **Zeena Parkins** en el ciclo Experimenta del Centro Cultural Recoleta, Corrientes al 2000. A las 21.
• **Planeta Piccolini** en el Podestá, Soler y Julián Alvarez. A las 23.30. Gratis.
• **Nora Sarmoria Grupo** en el Teatro del Globo, Marcelo T. de Alvear al 1100. A las 23.
• **Rescate Emotivo** en Cadalso, Panamericana y ruta 197. A las 24.
• **Sindicto Argentino del Hip Hop**, **En Contra del Hombre**, **Super A** y **Alerta Latino** en La Casa, España y Sarmiento, San Miguel. A las 17.
• **6 en Punto Blues Band** en Tabaco, Estados Unidos al 300. A las 22.
• **Soldados del Rock**, **Fondo Blues** y **Vamo’en esa** en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 23.
• **Liptic Killer** y **Del Mar** en Continuará, Guatemala al 4300. A las 24.
• **Penadas por la Ley**, **Tenaz** y **Roches** en Montecarlo, Diagonal Suárez y la Colina, José León Suárez. A las 24.
• **Guiso de Macocos** (teatro) en la Fundación Banco Patricios, Callao al 300. A las 23.30.

DOMINGO 23

• **Los Vistantes** en Go! de Mar del Plata. A las 23.
• **Los Siete Delfines** y **Resortes Antagónicos** en La Puerta, de Rosario. A las 23.
• **Hop Frog** (teatro) en la sala 27 del Centro Cultural Recoleta, Junín al 1900. A las 21.

MARTES 25

• **Inauguración** de la muestra Homenaje a Los Beatles y a los Rolling Stones de Henrique Liberal Cardoso en el Centro Cultural Recoleta, Junín al 1900. A las 19. Hasta el 17 de abril.

convivir con VIRUS

Mientras habla me miro en sus ojos. Escucho frases que conozco, algo como ahora me doy cuenta o estoy mejor que nunca. Es fácil creerle. Lo primero que siento es ganas de abrazarla, de consolarla. Me convenzo de que puedo construir un muro y desde ahí ofrecerle un refugio. Cómo si hubiera alguna distancia posible entre las dos. Cómo si no estuviéramos involucradas en la misma historia. Inés supo que tenía hiv cuando se hacía la primera rutina de análisis de un embarazo largamente buscado. Su cuerpo apenas denunciaba el increíble proceso que terminaría en un niño. Podría haber abortado. Pero no lo hizo. Pasó nueve meses resistiendo al miedo. Tomó AZT durante el embarazo y su hija nació hace cinco meses. Recibió los anticuerpos de la madre pero no tiene virus circulante. Lo más probable es que pronto sus análisis den negativo. Inés me está contando una historia feliz y sin embargo siento el corazón apretado como un puño. Ella no para de hablar. Todavía siento fragilidad en sus nuevas certezas: el mundo gira, el amor existe. Pero encuentra un motor en esas frases trilladas. Una vez que nació su hija ella y su marido exigieron a su prepaga que les cubriera el tratamiento y la tan mentada carga viral. Esta demanda terminó en juicio y obligó al Estado a hacerse cargo de medicamentos y análisis. Pero aun así la directora del Programa Nacional de Lucha contra el Sida, Laura Astarloa, se negó haciendo hincapié en que los jueces no son médicos. Finalmente consiguieron lo que querían. Les dijeron que cada vez que necesitaran podrían pasar por un despacho varios pisos más arriba del lugar donde se acumula la gente en interminables colas para obtener, algunas veces, el mismo tratamiento. "Yo no quiero un tratamiento diferencial, quiero que todos puedan acceder", dice con bronca. Sentada en la mesa de un bar en el que intentamos reconocernos, Inés me habla de una red de solidaridad "under", que nunca imaginó que podría existir.

Me cuenta que hace poco le preguntaron cómo había hecho para hacerle un juicio al Estado y su respuesta fue "un día me subí al tren y fui a ver a un abogado". Lo hizo siguiendo ese un impulso vital. El mismo que la consoló durante los nueve meses en que su hija creció en su panza. Ese impulso que nos enseña a gatear y a caminar. A cazar los sueños como a luciérnagas intermitentes. Ahora Inés piensa en reunirse con otras familias. Familias que tengan que enfrentar problemas similares. Cómo explicar a los hijos lo que es el hiv, darles seguridad para que puedan enfrentar la ignorancia generalizada, los prejuicios, las frases hechas. Me miro en sus ojos verdes que de a ratos amenazan con empañarse. No es nada malo. Sólo que a veces los sentimientos quedan a la intemperie. Igual las dos sabemos de qué se trata. Las palabras fluyen hasta que el tiempo se queda atrás y tenemos que despedirnos. Me da vergüenza abrazarla y le golpeo torpemente la espalda. Me voy corriendo y me subo a un taxi. Recién entonces me entrego a la agradable sensación de haber tejido juntas un nudo más en la red.

Marta Dillon

Red Solidaria: Esta fundación cuenta con voluntarios que realizan trámites para obtener medicamentos y órdenes para análisis para pacientes que tienen dificultades ya sea laborales o físicas. Tenés que comunicarte con Juan Carr al 791-6377 o al 796-5828. A ese número también pueden llamar familias interesadas en conectarse con Inés.

CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet



CLASIGRATIS

BUSCO

• Baterista con influencias punk para formar banda. Mario, 231-5574 (desde las 18).
• Gente que le guste el blues y la literatura para cartearme. Xabier (25 años) Perú 869 PB "C" (1068) Capital.
• Redactores para nueva revista de heavy metal, doom, death, progresivo. Indispensable saber inglés. 342-3298.
• Vendedor/a para revista de música. 432-6877.
• Violín, viola, cello, contrabajo, clarinete, oboe, flautín, cornos, trompeta, trombón y arpa para integrar la orquesta de la Fac. de Medicina (UBA). 961-5875/2021, int. 212/213 (de 9 a 15).

CLASIMUSICA

• Bajo $ 40 por mes. Héctor Pegullo (Bajos Instintos) 361-4024.
• Bajo eléctrico, lectura, armonía e improv., slap, rock, jazz, funk. Viviana Rama (Carmelas) 300-3488.
• Bajo eléctrico, taller un año de duración. Mauricio, 923-8578.
• Bajo en el Centro. Dif. estilos, armonía, improv. 954-3626.
• Bajo en R. Mejía. Primer mes gratis, después, $ 50 por mes. 656-1509.
• Bajo, inic., técnica, lectura, slap, todos los estilos. Daniel, 9516256.
• Batería todos los estilos y niveles. Marcos Baggiani, 854-4962.
• Batería, métodos americanos, fraseos, rudimentos, fatos. Capital y provincia. Gaston Crinigan, 201-5737.
• Edición digital de sonido en 24 canales, efectos, eq, calidad DAT, sincro con imagen. 785-7581.
• Guitarra clásica y eléctrica. Norberto Simón, 921-4394.
• Guitarra con Ernesto Snajer (Lito Vitale-Pedro Aznar) 901-9155.
• Guitarra con Horacio Montesano (A. Lerner, P. Sosa, Touch Fusión), armonía, improv., blues, jazz, rock. 568-1754.
• Guitarra con Santiago Pampi Ferreiro (Mescal, ex Durazno de Gala) 7940719.
• Guitarra con Walter Malosetti, clásico, jazz, blues. 382-6254 (14 a 21).
• Guitarra eléctrica, rock, blues. Quique Gornatti (ex La Cofradía, Cantilo & Punch) 301-4966.
• Guitarra indiv. en y a dom., rock, blues, pop, funk, 911-4507.
• Guitarra todos los estilos, Lucas Kohan, 701-2844.
• Guitarra, Berklee, princ. y avanz., escalas, yeites, púa, armonía, improv., todos los estilos. Adrián, 566-4156.
• Guitarra, blues, rock. Frases, temas. Marcelo, 432-2056/952-5511.
• Guitarra, Ernesto Dimitruk, 658-0961/671-5277.
• Guitarra, rock, blues, country, heavy, funk. Javier, 583-4618. $ 35 por mes.
• Percusión indiv., afro-latino, árabe. 772-9575.• Piano todas las edades. Roberto, 361-6632.
• Piano y teclados, improv., armonía, jazz, rock, funk, blues. 831-8066.
• Piano, teclados, técnica, rítmica, escalas, acordes, improv., compos., 383-0134.
• Saxo y clarinete en y a dom., tango, jazz, blues, clásico. 861-1709.
• Saxo y flauta con Manuel Miranda (Lito Vitale, J. C. Baglietto, La Portuaria), lectura, talleres de improv. y ensamble, 831-0228.
• Saxo, técnica, improv., jazz, blues, funk, bossa. Federico, 629-1638.
• Taller de percusión. 782-0550/863-3256.
• Técnica vocal todos los niveles, Cap. y Prov. Andrea Serri, 658-0961.

VARIOS

• Iniciación teatral con Martín Salazar (Macocos) 831-8749.
• Clases de pintura, dibujo, máscaras, técnicas de arte infantil para docentes, máscaras. 823-0914.
• Curso gratuito de inglés americano, dos meses, para adultos. 262-4997.
• Cursos introductorios de escultura y objetos, telgopor, goma espuma, papel maché, cartapesta. 988-9372/571-6015.
• Danza afro-árabe, ritmos étnicos, flamenco, técnica, coreografía, indiv. o grupal, en y a dom. Todos los niveles. Shows, fiestas, animaciones. 8143327.